

# Reglement

# UDO

2024-2025



United Dance Organisation  
2024/2025



# Inhoud

<b>1</b>	<b>NIEUW DIT JAAR</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>WEDSTRIJDINDELING</b>	<b>5</b>
	Schema .....	<b>5</b>
	Niveau's .....	<b>6</b>
	Leeftijden .....	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>WEDSTRIJDVERLOOP</b>	<b>7</b>
	Regular Solo en Duo .....	<b>7</b>
	Showcase Duo/Trio .....	<b>8</b>
	Trio/Quad .....	<b>9</b>
	Regular Team .....	<b>9</b>
	Special Heroes .....	<b>9</b>
	Supercrew .....	<b>10</b>
	Parents team .....	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>REGISTRATIE/INSCHRIJVING</b>	<b>11</b>
	Registratie/inschrijving .....	<b>11</b>
	Muziek aanleveren .....	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>REGISTRATIE BIJ COMPETITIE</b>	<b>12</b>
<b>6</b>	<b>VLOER/PODIUM</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	<b>EHBO</b>	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>KLEDING EN PROPS</b>	<b>14</b>



<b>9</b>	<b>ETHIEK EN VEILIGHEID</b>	<b>14</b>
<b>10</b>	<b>JURERING</b>	<b>15</b>
	Jury en Scoring .....	<b>15</b>
	Solo/Duo/Trio/Quad .....	<b>16</b>
	Teams .....	<b>16</b>
<b>11</b>	<b>STRAFPUNTEN</b>	<b>20</b>
	Taal .....	<b>20</b>
	Kledij .....	<b>20</b>
	Bewegingen .....	<b>20</b>
	Tijd .....	<b>20</b>
	Muziek aanleveren .....	<b>20</b>
	Props/attributen .....	<b>21</b>
	Deelname in meer dan 1 divisie .....	<b>21</b>
<b>12</b>	<b>PRIJSUITREIKING</b>	<b>22</b>
<b>13</b>	<b>RANKING</b>	<b>23</b>
<b>14</b>	<b>PROMOVEREN</b>	<b>24</b>
<b>15</b>	<b>KWALIFICATIE</b>	<b>20</b>
	NK en BK .....	<b>24</b>
	Europees Kampioenschap .....	<b>25</b>
	Wereld kampioenschap .....	<b>25</b>
	Wildcard .....	<b>26</b>
<b>16</b>	<b>AFWIJKENDE REGELS VOOR HET EK</b>	<b>26</b>





## NIEUW DIT JAAR

- ✓ Solo U10 Beginner, Novice, Int/Adv Zie pag. 4
- ✓ Wisselingen binnen trio/quad: Maximaal 1 wissel per seizoen Zie pag. 6
- ✓ Showcase duo België: Aanmelden voor deze categorie kan alleen via e-mail. Om de inschrijving te voltooien dient de factuur voldaan te zijn. Zie pag. 8
- ✓ Indien we een week voor de wedstrijd jouw muziek nog steeds niet ontvangen hebben zal dit resulteren in strafpunten op jouw performance! Zie pag. 11/12



## 2

## WEDSTRIJDINDELING

## SCHEMA

Category	SOLO	DUO	TEAM	BATTLE	TRIO/ QUAD	PARENTS TEAM	SPECIAL HEROES	SUPER CREW*	SHOWCASE DUO/TRIO *
<b>U8 (t/m 7 )</b>	OPEN								
<b>U10 (t/m 9)</b>	BEGINNER NOVICE INT/ADV	OPEN	OPEN		OPEN				
<b>U12 (t/m 11)</b>	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	OPEN					OPEN
<b>U14 (t/m 13)</b>	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED		OPEN				
<b>U16 (t/m 15)</b>	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	OPEN					OPEN
<b>U18 (t/m 17)</b>	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED		OPEN		OPEN	OPEN	
<b>O16 (16 and +)</b>				OPEN					OPEN
<b>O18 (18 and +)</b>	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED	BEGINNER NOVICE INTERM. ADVANCED		OPEN	OPEN			

\*DEZE CATEGORIE BIJEN WE AAN OP ENKELE WEDSTRIJDEN (ZIE WEBSITE VOOR MEER INFO).

UDO BEHOUDT ZICH HET RECHT VOOR OM BIJ ONVOLDOENDE INSCHRIJVINGEN CATEGORIEËN SAMEN TE VOEGEN.



## NIVEAU'S

Er is een niveau indeling van beginner tot gevorderden namelijk:

- BEGINNER
- NOVICE
- INTERMEDIATE
- ADVANCED
- OPEN: Deze categorie gebruiken we als we verschillende niveaus moeten samenvoegen.

## LEEFTIJDREGEL

De leeftijd waarmee gerekend wordt voor Solo, Duo, Trio/Quad en Team is 31 augustus 2025.

Voorbeeld:

Als je op 31 augustus 2025 14 jaar wordt, dan is je leeftijd waarmee je moet rekenen tijdens alle wedstrijden in het seizoen 2024/2025 (dus dans je solo U16).

Als je echter pas op 1 september 2025 14 jaar wordt, dan mag je solo U14 dansen.

UDO behoudt zich het recht voor om de inschrijving van deelnemers te controleren op leeftijd en categorie door middel van ID controle.

## REGULAR TEAM/SUPERCREW

Alle teamsamenstellingen qua leeftijd zijn mogelijk. De leeftijdscategorie waarin het team zal dansen wordt bepaald volgens de volgende regels.

1. Leeftijdsbepaling volgens de leeftijdsregel (zie vorige pagina)
2. De oudste dansers bepalen de leeftijdscategorie. Dit met de 25% regel.

Hieronder vind je 2 voorbeelden om deze regel te verduidelijken.

Voorbeeld 1

Stel je hebt een team van 10 dansers: 12j,13j,15j,17j,18j,19j,20j,13j,14j,11j. Om te bepalen in welke categorie ze moeten dansen, kijk je naar de oudste dansers (18j,19j,20j) -> meer dan 25% van de dansers zijn ouder dan 18j dus dit team danst in O18.

### Voorbeeld 1

Stel je hebt een team van 10 dansers: 12j,13j,15j,17j,18j,19j,20j,13j,14j,11j. Om te bepalen in welke categorie ze moeten dansen, kijk je naar de oudste dansers (18j,19j,20j) -> meer dan 25% van de dansers zijn ouder dan 18j dus dit team danst in O18.

### Voorbeeld 2

Stel je hebt een team van 10 dansers: 14j,15j,16j,18j,19j,14j,15j,16j,17j,15j.

Om te bepalen in welke categorie ze moeten dansen, kijk je naar de oudste dansers (18j,19j) -> minder dan 25% van de dansers zijn ouder dan 18j dus dit team moet in U18 dus dit team danst in U18

In het begin van het jaar dient elk team een ledenlijst op te sturen, met geboortedata van elke danser. Je moet min. met 5 dansers zijn om een team te vormen.

Voor regular teams geldt dat elke danser maar slechts in 1 regular team mag dansen.

## REGULAR DUO / SHOWCASE DUO&TRIO / TRIO&QUAD

De oudste danser bepaalt de leeftijdscategorie.

Bij solo en duo mag een dansleraar zich niet inschrijven in beginners niveau.

Je mag slechts in 1 regular duo/ 1 showcase Duo/Trio en 1 Trio/quad dansen.

**Let op! Bij een Trio/Quad mag slechts 1 persoon gewisseld worden in het lopende seizoen. Bij meer wijzigingen valt het onder een nieuw trio/quad.**





## SOLO / BATTLE

Zie leeftijdsregel.

Bij solo en duo mag een dansleraar zich niet inschrijven in beginners niveau.

### 3

## WEDSTRIJDVERLOOP

### SOLO

#### VOORRONDE

- Bij meer dan 12 aanmeldingen worden er voorronde(s) ingepland. Bij de voorronde(s) wordt er in heats van 1 minuut met meerdere dansers tegelijk op de vloer gedanst op muziek van de DJ.
- Acrobatische figuren zijn niet toegestaan in de voorrondes (in de finale mag dit wel. Dit heeft te maken met de ruimte op de vloer)

#### FINALE

- Beginner/Novice/Intermediate: Deze solo's dansen met maximaal 8 dansers tegelijk in de finale, muziek van de DJ.
- Bij een grote groep deelnemers kan er besloten worden om meer solo's de finale te laten dansen
- Advanced: De beste 8 mogen hun solo dansen op DJ muziek (30 sec.), waarna alle finalisten nogmaals allemaal tegelijkertijd op de vloer komen.

#### BATTLE

- Deze wordt aangeboden voor intermediate en advanced solo dansers categorie U12\*\*\* U16\*\* en O16\*\*.
- Bij de voorronde wordt er in heats van 1 minuut met meerdere dansers tegelijk op de vloer gedanst op muziek van de DJ.
- De beste 4 dansers uit de voorronde mogen in een battle uitmaken wie de winnaar is.

\*\*Daarnaast organiseren we ook de B2S Battle, deze is bedoeld om alle dansers kennis te laten maken met battlen. Hier mogen alle niveaus meedoen (Voor reglement zie <http://www.b2sbattle.nl>)

\*\*\* Hiervoor kan je je inschrijven als je U10 Int/Adv of U12 Novice, Intermediate of Advanced solo danst

## REGULAR DUO

### VOORRONDE

- Bij meer dan 12 aanmeldingen worden er voorronde(s) ingepland. Bij de voorronde(s) wordt er in heats van 1 minuut met meerdere duo's tegelijk op de vloer gedanst op muziek van de DJ.
- Acrobatische figuren zijn niet toegestaan in de voorrondes (in de Finale mag dit wel i.v.m. ruimte op de vloer).

### FINALE

- Beginner/Novice/Intermediate: deze duo's dansen met maximaal 8 dansers tegelijk in de finale, muziek van de DJ.
- Bij een grote groep deelnemers kan er besloten worden om meer duo's de finale te laten dansen
- Advanced: De beste 8 mogen hun duo dansen op DJ muziek (30 sec.), waarna alle finalisten nogmaals allemaal tegelijkertijd op de vloer komen.

## SOLO EN REGULAR DUO

De volgende BPM worden aangehouden:

- Beginner en Novice 110 - 130 BPM
- Intermediate 100 - 130 BPM
- Advanced 90 - 130 BPM

## SHOWCASE DUO/TRIO (ENKEL VOOR BELGISCHE COMPETITIES)

- Een Showcase duo/trio krijgt de dansvloer volledig tot zijn beschikking en danst de ingestudeerde choreografie op de zelfgekozen mix.
- De tijdsduur van het optreden wordt gemeten aan de hand van de muziek en performance.
- De tijdsduur van het optreden is 2 min.
- In Nederland en op het EK en WK wordt deze categorie niet aangeboden.
- **Aanmelden voor deze categorie, kan alleen via e-mail. Om de inschrijving te voltooien dient de factuur voldaan te zijn.**

## TRIO/QUAD

- De oudste danser bepaalt de leeftijdscategorie
- Een trio/quad (3 of 4 dansers) danst niet alleen op het podium. Afhankelijk van de grootte van het podium worden er meerdere trio/quads op het podium geplaatst.
- Je danst een zelfgekozen choreografie op vooraf opgegeven muziek. Deze muziek kan je vinden op onze website.
- Muziek speelt 60-90 seconden.
- Bij minder dan 3 deelnemers kunnen de U10 en U14 trio/quad samengevoegd worden, wel behouden beide categorieën hun eigen muziek door in andere heats te dansen.
- **Maximaal 1 wissel per seizoen**

## REGULAR TEAM

- Een team krijgt de dansvloer volledig tot zijn beschikking en danst de ingestudeerde choreografie op de zelfgekozen mix.
- De tijdsduur van het optreden wordt gemeten aan de hand van de muziek en performance.
- Beginner en Novice is maximaal 2 minuten.
- Intermediate en Advanced is maximaal 2:30 minuten,
- Team U10 Open is maximaal 2 minuten.
- Bij een Open categorie door samenvoeging i.v.m. te weinig teams in een categorie mag men gewoon de tijdslimiet aanhouden van het oorspronkelijke niveau.
- Tijdens eenzelfde seizoen mag je de teamsamenstelling wijzigen, maar het team mag niet meer dan 50% wijzigen.
- In het begin van het seizoen schrijf je jouw team in voor een bepaalde leeftijdscategorie. Indien jouw teamsamenstelling dusdanig wijzigt dat de categorie zou wijzigen gelieve contact op te nemen met de wedstrijdleiding.

## SPECIAL HEROES

- Een categorie voor teams met dansers met een beperking.
- Een team krijgt de dansvloer volledig tot zijn beschikking en danst de ingestudeerde choreografie op de zelfgekozen mix.
- De tijdsduur van het optreden wordt gemeten aan de hand van de muziek en performance.
- De tijdslimiet is maximaal 2:30 minuten.





## **SUPERCREW**

- Deze worden aangeboden op aangewezen wedstrijden voor
- teams van 18 - 40 dansers.
- De tijdsduur van het optreden wordt gemeten aan de hand van de muziek en performance.
- Supercrew is maximaal 3 minuten.
- 75% van het team moet minimaal 2 minuten dansen
- Alle supercrews hebben een theme/narrative in hun routine.

## **PARENTS TEAM**

- De leeftijdscategorie is 25+ en/of ouders van.
- Een Parents team krijgt de dansvloer volledig tot zijn beschikking en danst de ingestudeerde choreografie op de zelfgekozen mix.
- De tijdsduur van het optreden wordt gemeten aan de hand van de muziek en performance.
- De tijdslimiet is 2 minuten.

**Op een evenement met Parents teams, SuperCrews, Trio/Quads en showcase Duo/trio mag je ook met je Regular Team/Duo dansen.**

# 4

## REGISTRATIE/INSCHRIJVING

De deadline voor registratie staat steeds vermeld op de site, maar als vuistregel mag aangehouden worden dat dit woensdag is, dus 11 dagen voor de wedstrijd.

Opgeven kan door in te loggen op de HOME pagina en je daar te registreren.

Als je jou wilt opgeven voor Showcase duo/Trio kan dit via mail naar:  
[info@udochampionships.com](mailto:info@udochampionships.com).

## MUZIEK AANLEVEREN

TEAMS (Regular team, Parents team, Special Heroes, SuperCrew)

De muziek dient ten laatste **11 dagen** voor de wedstrijd bij ons binnen te zijn in MP3 formaat. Deze kan worden geüpload in het systeem:

<https://www.udostreetdance.com>

- Log in en ga naar dance schools.
- Dan ga je naar registration
- Klik bij je team registratie op “view”, helemaal onderaan kan je je muziek uploaden.

**Indien we een week voor de wedstrijd jouw muziek nog steeds niet ontvangen hebben zal dit resulteren in strafpunten op jouw performance!**

## SHOWCASE DUO/TRIO

De muziek dient uiterlijk woensdag, **11 dagen** voor de wedstrijd bij ons binnen te zijn. De MP3 file moet de namen van de danser(s) bevatten en in welke categorie en wedstrijd men deelneemt.

De muziek kan verstuurd worden naar ons via:  
<https://dancepromotions.wetransfer.com>

- De danser(s)/het team is zelf verantwoordelijk voor een goede kwaliteit van de muziek.
- De muziek moet gemixt zijn op een set level, de DJ doet geen aanpassingen aan de muziek tijdens het evenement (Als er meer informatie/hulp nodig is hierbij neem dan contact met ons op).

Als vuistregel hanteren we dat je ten laatste **11 dagen** op voorhand jouw muziek moet inleveren. **Indien we een week voor de wedstrijd jouw muziek nog steeds niet ontvangen hebben zal dit resulteren in strafpunten op jouw performance!**

Neem altijd een back-up mee naar de wedstrijd op USB-stick.  
Zorg ervoor dat je muziek in een mp3 bestand hier op staat.

## 5

### REGISTRATIE BIJ COMPETITIE

Iedereen moet zich 1,5 uur voordat de eigen categorie start aanmelden bij de registratiebalie, tenzij anders aangegeven is. Ongeveer 15 minuten voor het optreden wordt men backstage verwacht. De categorieën, die klaar moeten staan worden omgeroepen door de mc's. Een docent, coach mag dan natuurlijk mee. Heb je 15 min voor het optreden je niet geregistreerd en/of je backstage gemeld gaan wij er vanuit dat de betreffende dans(er) niet zal deelnemen.

Let op! Een tijdschema kan tot de dag van de wedstrijd nog gewijzigd worden, bekijk dus altijd de laatste versie op de website. Houdt er tevens rekening mee dat een wedstrijd altijd in of uit kan lopen.

## 6

### VLOER/PODIUM

Het vloeroppervlak ligt tussen de 70 en 100m<sup>2</sup> tenzij anders aangegeven.



De **arts** heeft de plicht om helder en precies zijn objectieve mening te geven aan de sporter over de geschiktheid tot sportdeelname van de betreffende sporter, zodat geen twijfel kan bestaan over de uitspraak van de arts. De arts respecteert hierbij de eigen verantwoordelijkheid van de aan zijn zorg toevertrouwde sporter. Een uitzondering op deze aanbeveling is van toepassing als sprake is van gezondheidsrisico's voor derden of van een acute noodsituatie (zie onderstaande regel).

**Indien de arts niet fysiek aanwezig is**, dient er bij twijfels over de geschiktheid tot sportdeelname van een sporter een telefonisch consult te worden gehouden. Dit consult moet plaatsvinden tussen de arts, de deelnemer, de coach en de wedstrijdleiding om uitsluitel te geven over de geschiktheid tot deelname aan de sport.

De **arts** die zich bezighoudt met medische begeleiding van en toezicht houdt op de sportbeoefening (bijvoorbeeld als toernooiarts) heeft onder bepaalde omstandigheden de plicht te beslissen of een sporter wel of niet aan een wedstrijd kan (blijven) deelnemen. Dit geldt indien de betrokken sporter op dat moment niet in staat is tot een adequate beoordeling van zijn eigen gezondheidstoestand en van de omgeving en/of wanneer de gezondheidstoestand van de betrokken sporter een risico voor derden vormt.

#### **Toelichting:**

Bij gezondheidsproblemen is het gebruikelijk dat de arts de sporter en zijn trainer/coach adviseert ten aanzien van de geschiktheid om de wedstrijd te continueren of te hervatten. In principe is het de verantwoordelijkheid van de sporter om het gegeven advies al of niet te volgen. Er kunnen zich echter bijzondere situaties voordoen, waarbij de gezondheidstoestand van de sporter een goede beoordeling van een advies niet meer toestaat, dan wel dat de gezondheidstoestand van de sporter een risico voor derden in de sportsituatie gaat vormen. In deze gevallen moet de arts de beslissingsbevoegdheid hebben de sporter zijn sportbeoefening te laten staken.

#### **Overig:**

Het doen van inschattingen omtrent de gezondheidstoestand van een sporter en/of het leveren van commentaar omtrent de behandeling door anderen kan onnodig schadelijk zijn voor de betrokkenen en kan bovendien schadelijk zijn voor het maatschappelijk vertrouwen in de (sport-)gezondheidszorg.



## 8

### KLEDING EN PROPS

Een team is vrij om zijn eigen kleding te kiezen.

Het is toegestaan attributen te gebruiken in de choreografie, maar deze moeten na de dans door het team zelf opgeruimd worden. **Als dit ervoor zorgt dat de wedstrijd heel erg gehinderd wordt kan er een straf gegeven worden.**

Gebruik van vloeistoffen, gel, confetti, poeder of vuur is niet toegestaan.

Het gebruik hiervan zal resulteren in strafpunten of diskwalificatie.

## 9

### ETHIEK EN VEILIGHEID

UDO Championships zal slechte sportiviteit niet accepteren. Elke deelnemer die zich schuldig maakt aan slechte sportiviteit kan gediskwalificeerd worden.

De dansers mogen de jury niet aanraken. Bij de solo battle is het niet toegestaan de tegenstander aan te raken.

Elk jurylid van UDO heeft een certified opleiding bij ons gevolgd. Hierdoor is ieder van hen goed op de hoogte over de 'hiphoprules' binnen UDO en kunnen wij de waarborg geven dat alle jury-onderdelen op dezelfde manier geïnterpreteerd worden door onze juryleden. Op onze regionale/kwalificatie wedstrijden hebben wij 3 juryleden + minimaal 1 hoofdjury. Op het BK/NK hebben we 5 juryleden + minimaal 1 hoofdjury. Onze hoofdjury is een extra jurylid, die overziet dat alles in goede banen loopt.

De scoring zelf wordt gedaan via het skatersysteem. Via onderstaande link kan je wat meer info vinden: <https://www.udostreetdance.com/en/competition-rules>

## SOLO/ DUO/ DUO&TRIO SHOWCASE / TRIO&QUAD

De jury let op:

- Musicality (Dancing in time with the music)
- Showing a variety of movement & Choreography
- Energy, Enthusiasm and Confidence
- Uniqueness & Interpretation

Bij Duo/ Showcase Duo&Trio/ Trio&Quad wordt er ook nog gelet op:

- Synchronicity (Mirror Image)
- Connection (Choreography complimenting each other)

Bij de registratiebalie ontvangt de teamcaptain na de wedstrijd het jury-commentaar tenzij anders aangegeven.





# REGULAR TEAM/ PARENTS TEAM/SPECIAL HEROES

SCORING	MAX. POINTS
<p><b>1. STREET DANCE TECHNIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Execution, performance and portrayal of street dance styles</li> </ul> <p>This is where we assess the street dance techniques you have chosen to show in your performance. We recognise 11 foundation styles of street dance: (hip hop, house, locking, popping, breaking, vogue, waacking, krump, dancehall, afro and litefeet). You will be marked based on the quality of your performance, portrayal and execution of the style techniques.</p> <p>The age category and division will also be taken into consideration.</p> <p>There are no numerical or time requirements for what you should show - it is entirely up to you.</p> <p>You do not have to perform styles in chunks as the judges will recognise legitimate street dance techniques wherever you decide to place them in your performance. Your score will take into account each style you perform (if you show more than one) so please bear in mind that quality, rather than quantity, should be the goal.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>2. EXECUTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choreographic identity</li> <li>- crew synchronicity</li> <li>- dynamics and movement quality</li> <li>- use of levels</li> </ul> <p>This is where we assess the level of your crew skills and the execution of everything other than street dance technique. This means the choreography you decide to perform that doesn't necessarily include foundation technique, can score points for you based on the crew skills on show - synchronicity of the dancers in timing and shapes, use of different heights and levels, the quality of the movement on show and the use of different dynamics in your execution. We also encourage you to explore your choreographic identity - what moves, skills, ideas gives your crew its own identity? We want you to stand out for being you, not for trying to be like anyone else. We are trying to move away from the idea of a standard set and look forward to seeing what people will bring to their performances.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>3. CREATIVITY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- originality</li> <li>- concepts/themes</li> <li>- musicality</li> <li>- music choices</li> </ul> <p>As well as wanting to focus on the quality of performances with this update of the criteria we are really looking to push your creativity. Whether that be with themes and concepts for your sets or originality in your movement or even in your song choices. All of these things will show up as creative, and some facets of your creativity will score you points in more than one criteria (i.e. a creative way of transitioning in your formations will get you points for creativity and stagecraft, well-executed originality in your moves will get you points in creativity and execution etc...). Another aspect of creativity we look for is musicality. Bringing the music to life in interesting ways will add to your performance through your utilisation of musical accents, rhythm and tempos.</p>	<p><b>10</b></p>

SCORING	MAX. POINTS
<p><b>4. PERFORMANCE SKILLS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confidence</li> <li>- focus</li> <li>- energy</li> <li>- projection</li> </ul> <p>This is where we judge the level of your performance when you hit the floor. The confidence and focus on show during the performance. The projection of the movement to the audience and whether the energy can be felt beyond the stage. Even the commitment to characters if there is more of a narrative element to the performance. Basically, the way a crew brings life to their performance when they take to the stage.</p>	<b>10</b>
<p><b>5. STAGECRAFT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formations</li> <li>- transitions</li> <li>- positioning</li> <li>- use of the stage</li> </ul> <p>This is where we can judge your utilisation of the stage space during the performance. The accuracy and alignment of your formations. The smoothness and flow of the transitions of the dancers on and around the stage. The positioning of the individual dancers to make the formations appear as they should. Even the use of the whole expanse of the stage. A mixture of these things can really add to a performance.</p>	<b>10</b>
<p><b>6. JUDGES OPINION</b></p> <p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance, outside of the way of critiquing it based on our criteria. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	<b>10</b>
<p><b>GENERAL NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·Age and level will always be taken into account when scoring. The older and/or higher up the ability scale you go, the more we expect in terms of your execution</li> <li>·The full scale of 0 - 10 will be used</li> <li>·We encourage teams to do what they want to do and not just what they think will win.</li> <li>·Self-expression, creativity and originality are key.</li> </ul>	

Judges will grade per section using the following scale:

0-2 = Below Average 3-4 = Average 5-6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

# SUPERCREW

SCORING	MAX. POINTS
<p><b>1. NARRATIVE / THEME / CONCEPT</b>            - Originality and creative behind theme.</p> <p>Your choreography must tell a story, or be based upon a clear, creative theme. Your theme should be original, and you should engage the audience in the story in a creative manner.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>2. EXECUTION OF STREET DANCE TECHNIQUE AND CHOREOGRAPHY</b>            - Execution, difficulty and authenticity of choreography.</p> <p>Your choreography can take inspiration from the 11 foundation styles we recognize (see team rules) But shouldn't feel limited by them (just as it shouldn't in the teams category). In SuperCrew, we are giving more choreographic freedom by not marking purely on technique. Rather, we are marking on your choices and execution of choreography. Your choreography should pull from street dance vocabularies, but it is up to you how you want to present it, and even build on it as part of your SuperCrew performance. Styles outside the 9 foundations are permissible as part of your creative input but please think about;</p> <p>1) whether they genuinely add to the performance and 2) are suitable for a street dance competition (e.g. traditional native dances such as various African dances or Mambo could work, as they have had large influences on street dance, whereas ballet or technical jazz would not). Whatever the choices you make, please bear in mind that UDO is a street dance competition and the performance should reflect that. Your score will reflect the difficulty and complexity of the choreography, and how well this choreography is executed by the SuperCrew. You must perform choreography in an authentic street style: the posture, attitude and energy should reflect strong hip hop influences.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>3. OVERALL CREATIVITY</b>            - Originality, theme/narrative, concept, music</p> <p>While focusing upon the strength of the Originality of piece, including theme/narrative, concept, music, props etc While focusing upon the strength of the choreography, creativity and originality is paramount to success at competition. Your theme should be original, and you should engage the audience in the story in a creative manner. The judges are looking for creativity in all areas of performance; choreography, theme, concept, song choice, transitions, stagecraft etc. Try and bring us a performance that hasn't been seen before. Musicality will be scored, so bringing the music to life in interesting ways through utilization of musical accents, rhythm and tempos will gain points. Effective use of props can add to a SuperCrew performance, however please note that any props must be used to elevate a performance, and not be used as a gimmick. All props must be used appropriately and responsibly. Attire must be appropriate to the theme of the routine, but outfits must not detract from the SuperCrew routine. SuperCrews do not have to be dressed in the same outfit, or even wear similar clothes; individuality is encouraged. Theatrical costumes are not representative of the urban dance style and are not recommended. All outfits/costumes must be family friendly and appropriate to the ages of the SuperCrew dancer.</p>	<p><b>10</b></p>



SCORING	MAX. POINTS
<p><b>4. PERFORMANCE</b>  <b>- Timing, synchronization, stage presence, confidence</b></p> <p>·This is where we judge the level of your overall performance as a SuperCrew. Judges will base this score upon the stage presence and confidence of the SuperCrew; engage the audience with showmanship and projection. Synchronisation is key to gaining top marks, as is execution of timing. The whole SuperCrew should remain on the correct beat at all times and remain in sync with one another throughout. The audience appeal will be considered in this score; dancers should commit entirely to the performance, remaining in character throughout and engaging the audience with strong energy.</p>	<b>10</b>
<p><b>5. JUDGES OPINION</b>  <b>- Personal views and opinions of the judge</b></p> <p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. In the SuperCrew category, judges will be considering the entertainment value of the overall performance. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	<b>10</b>
<p><b>GENERAL NOTE</b></p> <p>·The full scale of 0 - 10 will be used.  ·We encourage SuperCrews to bring us a story they want to tell.  Creativity and originality are key.</p>	

Judges will grade per section using the following scale:

0-2 = Below Average 3-4 = Average 5-6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

## TAAL

Strafpunten maximaal: -1 plaatsering

-3 plaatsering (bij extreem ongepast taalgebruik)

Vulgair of ongepast taalgebruik kan strafpunten opleveren en dit in alle talen. (voorbeelden: fuck, bitch, coño, nigger, shit, ...). Controleer dus altijd de lyrics bij het maken van je mix. Mocht je over een bepaald woord twifelen mag je ons steeds contacteren.

## KLEDIJ

Strafpunten maximaal: -1 plaatsering

Ongepaste kleding voor de leeftijdscategorie.

## BEWEGINGEN

Strafpunten maximaal: -1 plaatsering

Ongepaste bewegingen. (voorbeelden: twerken, geslachtsdelen aanraken bij jezelf of een ander)

## TIJD

Optreden te lang. Hoe groter de overschrijding is, hoe meer strafpunten je zal krijgen.

Strafpunten maximaal (bij elk jury-onderdeel):

-1 plaatsering 0-10 sec

-2 plaatsering 0-30 sec

-3 plaatseringen bij meer dan 30 sec

## MUZIEK AANLEVEREN

Strafpunten maximaal: -1 plaatsering

**Muziek die een week voor de wedstrijd niet is aangeleverd zal resulteren in strafpunten.**

## GEBRUIK VAN PROPS/ATTRIBUTEN

Strafpunten maximaal: -1 plaatsering

Het gebruik van

- Gels
- Vloeistoffen
- Confetti
- Poeder
- Vuur.

Als dit ervoor zorgt dat de wedstrijd heel erg gehinderd wordt kan er een hogere straf gegeven worden en in sommige gevallen zelfs leiden tot diskwalificatie.

## DEELNAME IN MEER DAN 1 DIVISIE

Dit mag niet. Dit kan tot diskwalificatie leiden.

Als danser mag je zowel in ...als ... dansen

- 1 regular team
- 1 duo
- 1 showcase duo/trio
- 1 trio/quad
- 1 parents team
- 1 supercrew

Combinatie die wel is toegelaten:

Teams:

- Regular team en
  - o Supercrew
  - o Parents team
  - o Trio/Quad
- Supercrew, Parents team en Quad

Duo's:

- Duo & showcase duo/trio





## 12

## PRIJSUITREIKING

De wedstrijd eindigt met een prijsuitreiking waarin alle winnende dansers, teams en choreografen geëerd worden.

Minimaal de nummers 1 tot en met 3 van alle categorieën ontvangen een award. Bij teams wordt er zowel aan het team een award uitgereikt alsook aan alle teamleden van dat team. Alle uitslagen hangen aan het eind van de wedstrijd op een bord bij de registratie en zullen na de wedstrijd gepubliceerd worden op de website.

Bij de registratiebalie ontvangt de teamcaptain na de wedstrijd het jury-commentaar tenzij anders is aangegeven.

De ranking wordt berekend over de regionale wedstrijden in de Benelux. De ranking wordt op de volgende manier berekend:

### STAP 1:

Het aantal deelnemers geeft het aantal punten van de score\*.

Dus 25 deelnemers geeft een 1e plaats: 25 punten

Laatste plaats: 1 punt

\*Met een maximum van 25 punten bij 25 of meer dansers

### STAP 2:

#### Extra punten Teams:

1e plaats:	+22 punten
2e plaats:	+18 punten
3e plaats:	+15 punten
4e plaats:	+12 punten
5e plaats:	+10 punten
6e plaats:	+9 punten
7e plaats:	+8 punten
8e plaats:	+7 punten
9e plaats:	+6 punten
10e plaats:	+5 punten
11e plaats:	+4 punten
12e plaats:	+3 punten
13e plaats:	+2 punten
14e plaats of lager:	+1 punt

#### Extra punten Solo, Duo, Quad:

1e plaats:	+22 punten
2e plaats:	+18 punten
3e plaats:	+15 punten
4e plaats:	+12 punten
5e plaats:	+10 punten
6e plaats:	+9 punten
7e plaats:	+8 punten
8e plaats:	+7 punten
9e plaats:	+6 punten
10e plaats:	+5 punten
11e plaats:	+4 punten
12e plaats:	+3 punten

In geval van voorronden krijg je bij het niet behalen van de finale 4 punten in stap 2

### STAP 3:

De beste 3 kwalificatie wedstrijden worden meegenomen in de ranking

Zie onder resultaten op de website.

- Het winnen van een BK, NK, EK of WK (met minimaal 5 deelnemers) promoveert automatisch naar de volgende klasse.
- Aan het einde van elk seizoen wordt door de wedstrijdleiding gekeken welke teams, solo's en duo's promoveren. Dit om een eerlijk en gebalanceerd wedstrijdscircuit te houden.
- Als men eenmaal een hoger niveau dan beginner danst kan men niet meer terug naar beginner. Ook niet als men een leeftijdscategorie omhoog gaat.
- Bij 50% of meer wijziging van de teamsamenstelling t.o.v. het vorige seizoen kan in overleg met de wedstrijdleiding het niveau van een team aangepast worden.
- Als men een eerste wedstrijd bij UDO danst, wordt eerst met de wedstrijdleiding overlegd in welke klasse men danst. Mocht het blijken na de eerste wedstrijd dat dit niet helemaal past bij het niveau, dan besluit de wedstrijdleiding in welke klasse voortaan gedanst moet worden.
- Het is niet toegestaan om zelf van klasse te veranderen, zonder overleg met de wedstrijdleiding.

**NEDERLANDS KAMPIOENSCHAP**

Elke trio/quad, team, parents team, Special Heroes, supercrew uit elke categorie plaatst zich voor het UDO Dutch Championships door aan minimaal 1 regionale wedstrijd van UDO Championships mee te doen. Bij te veel inschrijvingen kan ervoor gekozen worden om de beste X% van de ranking deel te laten nemen mits aangemeld voor een bepaalde datum.

Alleen maximaal de beste 24 solo, duo dansers uit de ranking kwalificeren zich voor het NK. (Bij de ranking worden de 3 beste scores van het seizoen bij elkaar opgeteld, haal de je top 24 met 2 wedstrijden telt dit natuurlijk ook). Bij een gelijk puntenaantal in de categorie kan het aantal gekwalificeerde deelnemers minder zijn, maar dus nooit meer dan 24.

Bij te veel battle inschrijvingen kan ervoor gekozen worden om alleen de finalisten van de kwalificatiewedstrijden deel te laten nemen.

Showcase duo/trio wordt niet aangeboden op UDO wedstrijden in Nederland.

Nederlandse dansers hebben voorrang op deelname aan deze wedstrijd.



## BELGISCH KAMPIOENSCHAP

Elke solo, duo, trio/quad, team, parents team, Special Heroes en supercrew en showcase duo/trio uit elke categorie plaatst zich voor het UDO Belgian Championship door aan minimaal 1 regionale wedstrijd van UDO Championships mee te doen.

Belgische dansers hebben voorrang op deelname aan deze wedstrijd.

## EUROPEES KAMPIOENSCHAP

- De 10 hoogst geklasseerde solos, duos, trio/quads, teams, parents teams en supercrews uit elke klasse in de seizoensranking; (met een minimum van 3 deelgenomen regionale wedstrijden)
- Showcase duo/trio wordt niet aangeboden op het EK
- Voor Nederlandse dansers: De 5 beste solos, duos, trio/quads, teams, parents teams en supercrews, van het UDO Dutch Championships en UDO Belgian Championships
- Voor Belgische dansers: De 5 beste solos, duos, trio/quads, teams, parents teams en supercrews, van het UDO Belgian Championships en UDO Dutch Championships
- Voor Belgische dansers: De 2 solos, duos, trio/quads, teams, parents teams en supercrews, van een kwalificatiewedstrijd mits deelname aan het BK.
- Battle: kwalificatie via B2S Battle en Solo Battle op de reguliere evenementen
- Wild card

## WERELD KAMPIOENSCHAP

- De 5 hoogst geklasseerde solos, duos, trio/quads, teams, parents teams en supercrews, uit elke klasse in de seizoensranking (met een minimum van 3 deelgenomen kwalificatiewedstrijden)
- Voor Nederlandse dansers: De 3 beste solos, duos, trio/quads, teams, parents teams, van het UDO Dutch Championships en Belgian Championships
- Showcase duo/trio wordt niet aangeboden op het WK
- Voor Belgische dansers: De 3 beste solos, duos, trio/quads, teams, parents teams, van het Belgian Championships en UDO Dutch Championships
- Het beste team van elke categorie van de UDO Masters
- De 7 beste solos, teams, parents teams en supercrews van het UDO European Championship
- De 5 beste duo's, trio/quads van het UDO European Championship
- Voor Belgische dansers: Het beste team/duo en solo van een kwalificatiewedstrijd mits deelname aan het BK.
- Battle: kwalificatie via B2S Battle en Solo Battle op de reguliere evenementen
- Wild card



## WILDCARD(S)

De organisatie heeft het recht per categorie wildcards uit te reiken aan solos, duos, trio/quads, teams, supercrews en parents teams waarvan zij vinden dat zij ondanks geen directe plaatsing toch recht hebben mee te doen aan de Europese- en/of Wereldkampioenschappen van UDO.

16

## AFWIJKENDE REGELS VOOR HET EK

Er kunnen kleine verschillen zijn tussen de regels van UDO Netherlands & Belgium en UDO Streetdance. Lees dus voor deelname aan EK en WK de internationale regels op UDO Street Dance ([www.udostreetdance.com](http://www.udostreetdance.com)).

Afwijkingen op deze reglementen (zoals extra plaatsingen voor internationale wedstrijden) worden individueel aan betrokkenen kenbaar gemaakt of als wedstrijd informatie (denk aan een afwijkend podium of wijzigingen in het programma) verspreid.